

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Пензенской области

Отдел образования администрации Белинского района

МОУ СОШ № 1 г. Белинского Пензенской области

им. В. Г. Белинского

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

протокол № 1

СОГЛАСОВАНО

на заседании педсовета

от 28.08.2023 г.

протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Котелкина С.Ю.

Приказ № 180

от 31.08.2023 г.

Адаптированная рабочая программа

для детей с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) вариант 1

программа 6.3

Буданова Егора

на 2023 – 2024 учебный год

ПО МУЗЫКЕ

Уровень образования (класс) начальное общее 1 класс.

Общее количество часов: 33

Количество часов в неделю: 1

Учитель начальных классов: Савельева Т.В

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» (33ч.) МОУ СОШ №1 г. Белинского Пензенской области им. В.Г. Белинского в 1 классе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), вариант 6.3, разработана на основе основополагающих документов современного Российского Образования. Приказ Министерства образования и науки РФ № 1598 от 19.12.2014 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена для первого этапа обучения с 1 по 4 класс.

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных особенностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Настоящая программа составлена на 33 часов 1 раза в неделю в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения.

Цель - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- Приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности.
- Развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- Развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объёме следующими видами деятельности:

- Восприятие музыки
- Хоровое пение
- Элементы музыкальной грамотности
- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Музыка» изучается обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с первого по четвертый класс. В процессе обучения музыке осуществляется коррекция познавательной деятельности: наблюдательности воображения, речи, мышления, музыкальной памяти и слухового внимания. Вся работа на уроках носит целенаправленный характер, способствует развитию музыкальности и самостоятельности при выполнении творческих заданий.

Распределение изучаемого материала по классам представлено концентрически, с учетом познавательных и возрастных возможностей обучающихся. Наряду с формированием певческих навыков программа предусматривает знакомство с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают путем практических операций с наглядностью и работой на доске.

Музыка связана с уроками чтения, русского языка и речевой практики, изобразительного искусства, ритмики, физической культуры, этики. Обучение музыке невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся и их музыкальности, поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь и пение, которые являются образцом для учащихся.

Программа определяет оптимальный объем знаний и умений, который доступен большинству учащихся, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

Место учебного предмета в учебном плане.

В учебном плане предмет представлен в обязательной части, предметная область «Искусство».

Класс	1 класс
Количество часов в неделю	1
Количество часов в год	33

Личностные результаты

В результате освоения учебного курса «Ручной труд» у учащихся формируются базовые учебные действия (личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные), позволяющие достигать личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных результатов.

Личностные учебные действия.

Обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

1. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга.
2. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
3. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.
4. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.
5. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.
6. Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.
7. Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия.

Обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

1. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс).
2. Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.
3. Обращаться за помощью и принимать помощь.
4. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.
5. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.
6. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия.

Обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

1. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.).
2. Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.

3. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.

4. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия.

Представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют оценку для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

1. Выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов.

2. Устанавливать видо-родовые отношения предметов.

3. Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.

4. Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.

5. Читать, писать, выполнять арифметические действия.

6. Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

7. Работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
1.определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой	1.самостоятельное исполнение разученных детских песен, знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо)
2.представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучания (труба, баян, гитара)	2.представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка и др.)
3.пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)	3.представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно)
4.выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков	4.пение хором с выполнением требований художественного исполнения
5.правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слова	5.ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
6.правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1	6.исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно
	7.различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев
	8.владение элементами музыкальной грамоты, как

<p>7.различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни</p> <p>8.различение песни, танца, марша</p> <p>9.передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом)</p> <p>10.определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)</p> <p>11.владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</p>	<p>средства осознания музыкальной речи</p>
--	--

Содержание учебного предмета.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объёме следующими видами деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Тема раздела	Основное содержание
Восприятие музыки.	<p>Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная.</p> <p>Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.</p> <p>Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельные песни.</p>
Хоровое пение.	<p>Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная. Используемый материал должен быть доступным по смыслу, отображать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.</p> <p>Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.</p> <p>Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.</p>
Элементы музыкальной грамоты.	<p>Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.</p> <p>Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельные, трудовые, игровые песни, песни-прибаутки, марш, полька, вальс.</p>
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	<p>Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов – классиков и современных авторов.</p> <p>Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.</p>

Тематическое планирование.

Тема раздела	Основные виды деятельности
Восприятие	Л. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением,

<p>музыки.</p>	<p>занятиями, как члена семьи одноклассника, друга. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.</p> <p>К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p> <p>Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p>П. Владение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях, развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений. Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру. Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия). Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению, развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание). Ознакомление с пением соло и хором, формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр). Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).</p> <p><i>Минимальный уровень:</i> знать правила поведения на уроке (рационально располагать наглядность), знать названия прослушиваемых музыкальных произведений, знать и соблюдать правила слушания музыки, знать композиторов музыкальных произведений, уметь рассказать о характере и содержании музыки, пользоваться планом ответа; адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.</p> <p><i>Достаточный уровень:</i> знать правила поведения на уроке и соблюдать их, включая самодисциплину; знать историческую, культурную и эстетическую ценность музыкальных произведений; развивать умение передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; составлять план ответа с опорой на графический план; осуществлять текущий самоконтроль выполняемого ответа в процессе слушания музыки.</p>
-----------------------	--

Хоровое пение.

Л. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

П. Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни, формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах, развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами, развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания). Пение коротких попевок на одном дыхании. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания, развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни, развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог, развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения. Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой), способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии). Активизация внимания к единой правильной интонации, развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально. Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла), работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне. Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений, развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие, восходящее,

	<p>нисходящее движение мелодии, на одной высоте), развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного и текста, выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения). Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников, развитие пения в унисон, развитие устойчивости унисона, обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля. Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. Пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzo piano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzo forte</i> (умеренно громко). Укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹-ля¹, ре¹-си¹, до¹-до². Получение эстетического наслаждения от собственного пения.</p> <p><i>Минимальный уровень:</i> уметь петь непринужденно, без крика и напряжения; брать бесшумно глубокий и одновременный вдох перед пением; уметь петь короткие попевок на одном дыхании; уметь правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные; уметь петь мягко и напевно песни протяжного характера; понимать начало и окончание пения..</p> <p><i>Достаточный уровень:</i> держать подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами при пении; отрабатывать навык экономного выдоха; интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; активизировать внимание к единой правильной интонации; понимать содержание песни на основе характера ее мелодии; уметь использовать разнообразные музыкальные средства для работы над выразительностью исполнения песен.</p>
<p>Элементы музыкальной грамоты.</p>	<p>Л. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.</p> <p>К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p> <p>Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p>

	<p>П.Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие). Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая-piano). Развитие умения различать звуки по длительности (долгие, короткие). Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор). <i>Минимальный уровень:</i> уметь определять высокие и низкие звуки; определять громкое и тихое звучание; уметь определять звук по длительности долгий и короткий; знать нотный стан, скрипичный ключ. <i>Достаточный уровень:</i> определять звуки по высоте: высокие. низкие, средние; знать динамические особенности музыки (громкая - форте, тихая - пиано, умеренно громкая - меццо форте, умеренно тихая – меццо пиано; знать сведения о нотной грамоте: добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</p>	<p>Л. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.</p> <p>К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p> <p>Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p>П. Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки). Обучение игре на балалайке или других народных музыкальных инструментах. Обучение игре на фортепиано.</p> <p><i>Минимальный уровень:</i> знать названия и звучание ударно-шумовых инструментов: металлофон, бубен, деревянные ложки; учить играть в коллективе слаженно, прислушиваясь к игре одноклассников. <i>Достаточный уровень:</i> знать названия и звучание ударно-шумовых инструментов: металлофон, бубен, треугольник, маракас, деревянные ложки и играть на них соло и в оркестре; обучать игре на фортепиано; самостоятельно исполнять ритм знакомой и незнакомой простой по ритм народной мелодии.</p>

Материально-техническое сопровождение программы:

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы .

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся, принтер, интерактивная доска, музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов: бубен; бубенцы, колокольчики, ритмические палочки, ручные барабаны, ксилофоны, деревянные ложки, маракасы, металлофоны, погремушки, треугольник.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «Музыка»

1 класс (1ч. в неделю, 33ч. в год)

№ п/п	Название раздела Темы урока	Виды учебной деятельности	Дата по плану	Дата по факту
<p>Восприятие музыки. Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная. Тематика произведений: о природе. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельные песни.</p>				
1.	«В первый класс» А.Долухоняна,сл. З.Петровой.	1.Познакомить детей с правилами поведения на уроке. Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях. 2. Речевая гимнастика. 3.Положительно относиться к миру искусства. Учить при пении слушать себя и других.		
2.	Музыкальный жанр- марш. «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичикова, сл.К Ибряева.	1.Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Речевая гимнастика.. 2.Учить общаться со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач. 3.Обучение слушать произведения с первого до последнего звука		
3.	Музыкальный жанр-песня. «Осень» Ю. Чичикова, сл.И. Мазина.	1. Развитие умения эмоционально реагировать на произведения различных музыкальных жанров: праздничная, маршевая, колыбельная. Речевая гимнастика. 2.Формирование вокально-хоровых навыков. Формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. 3. Научить исполнять песню одновременно после вступления.		
4.	Колыбельная песня. «Осень» муз. В. Красева	1.Учить высказываться словами о внутреннем содержании музыкального произведения, умение слушать собеседника Речевая гимнастика. 2.Учить брать дыхание перед началом музыкальных фраз. 3.Пение коротких попевок на одном дыхании.		
5.	Характер музыки. В первый класс- А. Долухоняна,сл. З Петровой	1. Развитие умения определять разнообразные музыкальные произведения по форме; марш, танец, песня. Артикуляционная гимнастика. 2.Учить брать дыхание перед началом музыкальных фраз. 3.Принимать помощь учителя при показе		

		рукой высоты звуков.		
6.	Музыкальный жанр- марш. «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичикова, сл.К Ибряева.	1. Развитие умения определять разнообразные по характеру музыкальные произведения. Артикуляционная гимнастика. 2.Учить певческому дыханию Физкультминутка. 3.Формирование вокально-хоровых навыков.		
7.	Музыкальный жанр-песня. «Осень» Ю. Чичикова, сл.И. Мазина.	1. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Речевая гимнастика 2.Продолжить работу над певческим дыханием. 3.Хоровое пение.		
8.	Колыбельная песня.«Осень» муз. В. Красева	1.Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. 2. Активизация внимания к единой правильной интонации, работа над интонацией. 3. Хоровое пение. Восприятие музыки.		
9.	Части песни.	1. Развитие слухового внимания. Речевая гимнастика 2.Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание). 3.Учить удерживать в песнях характер и настроение исполнения.		
10.	Соло. Хор.	1. Ознакомление с пением соло и хором. Артикуляционная гимнастика. 2.Работа над средствами музыкальной выразительности. 3. Формирование вокально-хоровых навыков. Восприятие музыки. Хоровое пение.		
11.	Музыкальные коллективы: (ансамбль, оркестр).	1. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах. Речевая гимнастика 2. Узнавание музыки через ее восприятие 3.Работа над певческим дыханием, отработка навыков экономного выдоха, удерживая дыхание на более длинных фразах		
12.	Музыкальные инструменты и их звучание.	1.Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, скрипка 2.Развитие слухового внимания. 3.Развитие умения петь плавно песни напевного характера		
<p>Хоровое пение. Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная. Используемый материал должен быть доступным по смыслу, отображать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации шадющего режима по отношению к детскому голосу. Тематика произведений: о природе. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.</p>				
13.	Певческая установка.	1.Учить петь непринужденно при		

		<p>подтянутом положении корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Речевая гимнастика</p> <p>2.Активизация внимания к единой правильной интонации.</p> <p>3.Работа над интонацией. Хоровое пение.</p>		
14.	Певческое дыхание	<p>1.Учить бесшумному, глубокому и одновременному вдоху, соответствующего характеру и темпу песни. Речевая гимнастика</p> <p>2.Работа над умением брать дыхание перед началом музыкальной фразы.</p> <p>3.Хоровое пение.</p>		
15.	Пение коротких попевок на одном дыхании.	<p>1.Отработка умения быстрой и спокойной смены дыхания при исполнении попевок.</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>2.Отработка навыков экономного выдоха, удерживая дыхание и на более длинных фразах.</p> <p>3. Учить петь песни естественно и ненапряженно</p>		
16.	Формирование устойчивого навыка звучания.	<p>1.Развивать умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки.</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>2.Развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.</p> <p>3. Получение эстетического наслаждения от собственного пения</p>		
17.	Интонация.	<p>1.Активизировать внимание к правильной интонации, развивать более точное интонирование мотива в группе и индивидуально. Речевая гимнастика.</p> <p>2.Развивать умение легкого пения.</p> <p>Физкультминутка.</p> <p>3. Учить детей при пении слушать педагога и одноклассников.</p>		
18.	Кантилена.	<p>1.Работа над способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии. Речевая гимнастика.</p> <p>2. Учить умению распределять дыхание при исполнении напевных песен.</p> <p>3. Добиваться четкого произнесения текста в темпе исполняемой песни.</p>		

19.	Слуховое внимание.	<p>1. Развитие слухового внимания в ходе специальных ритмических упражнений. Речевая гимнастика.</p> <p>2. Учить детей одновременно начинать и заканчивать пение каждого куплета песни.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поет» на развитие слухового внимания.</p>		
20.	Ритм в музыке.	<p>1. Развитие чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>2. Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Физкультминутка.</p> <p>3. Петь песни эмоционально и выразительно.</p>		
21.	Высота звуков.	<p>1. Учить дифференцировать звуки голосом по высоте (звуки высокие, средние, низкие). Речевая гимнастика.</p> <p>2. Развивать умение отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения.</p> <p>3. Петь песни некрикливо, прислушиваясь к пению педагога.</p>		
22.	Направление движения мелодии.	<p>1. Дифференцирование звуков голосом по направлению движения мелодии (восходящее, нисходящее, на одной высоте), уметь показать рукой направление мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Речевая гимнастика.</p> <p>2. Учить правильно брать дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.</p> <p>3. Хоровое пение, пение индивидуально.</p>		
23.	Содержание песни.	<p>1. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного). Речевая гимнастика.</p> <p>2. Учить четко произносить слова при пении, не выделяя голосом отдельных фраз.</p> <p>3. Работа над чистотой интонирования.</p>		
24.	Содержание песни.	<p>1. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее текста (веселого, грустного, спокойного).</p>		

		<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>2. Учить петь выразительно с сохранением строя и ансамбля.</p> <p>Физкультминутка .</p> <p>3. Хоровое и сольное пение.</p>		
25.	<p>Чистота интонирования.</p> <p>Выравнивание звучания.</p>	<p>1. Работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне. Речевая гимнастика.</p> <p>2. Развивать умение слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него.</p> <p>3. Петь песни ритмично, с сохранением строя и ансамбля.</p>		
26.	<p>Беззвучная артикуляция.</p>	<p>1. Развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Речевая гимнастика.</p> <p>2. Получать эстетическое наслаждение от собственного пения.</p> <p>Физкультминутка.</p> <p>3. Учить одновременно вступать в пение каждого куплета.</p>		
27.	<p>Сильная доля в музыке.</p>	<p>1. Учить определять сильную долю на слух.</p> <p>2. Работа над сильной долей в музыке на хлопках, притопах.</p> <p>3. Учить петь песни с настроением.</p>		
28.	<p>Дирижерские жесты.</p>	<p>1. Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения).</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>2. Развитие слухового внимания у детей на отдельных коротких попевах. Физкультминутка.</p> <p>3. Пение с запевалями.</p>		
29.	<p>Пение в унисон.</p>	<p>1. Учить пению в унисон и развивать устойчивость унисона. Речевая гимнастика.</p> <p>2. Формировать устойчивый навык естественного ненапряженного звучания.</p> <p>3. Учить при пении слушать педагога, себя и одноклассников.</p>		
30.	<p>Темп в музыке.</p>	<p>1. Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства для работы над выразительностью исполнения песен. Речевая гимнастика.</p> <p>2. Работа над темпом на специальных упражнениях.</p>		

		3. Учить детей петь дружным и слаженным хором.		
31.	Динамические оттенки.	1. Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства для работы над выразительностью исполнения песен. Артикуляционная гимнастика. 2. Работа над динамическими оттенками на специальных упражнениях. 3. Учить петь некриливо, но эмоционально.		
32.	Пение меццо пиано.	1. Познакомить с пением меццо пиано – умеренно тихо. Речевая гимнастика. 2. Работа над темой на хорошо знакомой песне. Физкультминутка. 3. Хоровое и индивидуальное пение.		
33.	Пение меццо форте.	1. Познакомить с пением меццо форте - умеренно громкое. Речевая гимнастика. 2. Работа над темой на хорошо знакомой песне. Физкультминутка 3. Пение с запевалами.		

