

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 1 г. Белинского Пензенской области им.  
В.Г. Белинского**

СОГЛАСОВАНО  
педагогическим советом  
МОУ СОШ №1 г. Белинского  
Пензенской области  
(протокол № 1 от 27.08.2025г.)

УТВЕРЖДЕНО  
приказом МОУ СОШ № 1 г. Белинского  
Пензенской области  
Директор  Котелкина С.Ю.  
Приказ № 190 от 27.08.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия «Премьера»**

Возраст обучающихся 15-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Бычкова Н. В.  
педагог дополнительного образования

г. Белинский, 2025 г.

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования детей «Театральная студия «Премьера» является дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой художественной направленности и направлена на обучение основам театрального искусства. Освоение программы позволяет детям удовлетворить потребность в творческой самореализации. Изучая театральное искусство, ребёнок развивает в себе эстетическое восприятие действительности, и это неопределимо для развития его личности.

Занятия по программе нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее вокруг, всё это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности. Продвигаясь от простого к более сложному, ребята смогут постичь увлекательные секреты театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Премьера» по **содержанию** является художественной, **по уровню освоения** – ознакомительный, **по степени авторства** – модифицированной.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391;
- Письмом Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоуправлению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении порядка применения организациями электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Уставом Учреждения;
- Положением о порядке реализации дополнительных образовательных программ МОУ СОШ № 1 г. Белинского Пензенской области им. В.Г. Белинского;
- Локальные акты учреждения: «Положение о блоке дополнительного образования», «Положение о промежуточной аттестации и аттестации по завершении программы».

**Актуальность программы** заключается в том, что она в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), направленной на формирование гармоничной личности, нацелена на вовлечение детей в творческую деятельность, которая имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного их развития.

Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному)

наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании и построена по блочно-модульному принципу освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** программы является применение *конвергентного подхода*, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы из различных предметных областей. При освоении программы, обучающей основам театрального искусства, при изучении темы «Изготовление декораций» используются учебный материал по изобразительному искусству.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в применении на занятиях деятельного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде.

Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

При реализации индивидуальных форм работы дифференцируются выбранные комплексы методов и их содержательное наполнение *в соответствии с теми или иными уровнями развития ученика и степенями сложности освоения содержания программы*. Установление уместности того или иного метода определяются исходя из индивидуальных характеристик и способностей конкретного ученика, специфики содержательно-тематического материала программы.

В процессе реализации программы используются мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует произвольное внимание детей, помогает сопоставлять и накапливать опыт.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета.

Программа предусматривает *ознакомительный* уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Программой предусмотрен *принцип разноуровневости*, который позволяет учитывать индивидуальные психофизиологические особенности детей. При разработке и планировании занятий обеспечивается адресное донесение информации всем детям, осваивающим программу. Учебный материал (теоретический и практический) преподносится с учётом уровня развития воспитанников и разную степень освоения ими содержания программы.

### **Целью программы**

-развитие личности обучающихся, их творческих способностей средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

*Обучающие задачи:*

- формирование интереса детей к российской и мировой театральной культуре;
- формирование основ исполнительского мастерства, включающих элементы пластической культуры, актёрской техники;
- формирование умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формирование представления о культуре сценического поведения;

*Воспитательные задачи:*

- формирование культуры отношения к искусству театра в контексте искусства как целого;
- воспитание нравственности, гражданственности и патриотизма;
- формирование ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ.

*Развивающие задачи:*

- развитие памяти, мышления, внимания, воображения, творческих способностей;  
развитие художественного вкуса.

**Объем и сроки освоения программы** – рассчитана на 1 год, 204 часа (34 недели)

**Адресат** данной программы- дети в возрасте 10-15 лет

**Режим занятий**

Общее количество часов в год – 272 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка: 8 часов. Занятия проводятся 4 раза в неделю.

**Форма обучения** - очная. Ряд тем программы может быть освоен детьми с использованием *дистанционных технологий* с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии воспитанников и педагога. Форма занятий - *групповая*.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Педагогами используются традиционные методы обучения:  
*практический*(опыты, упражнения, практическая работа);  
*наглядный*(иллюстрация, демонстрация, наблюдения);  
*словесный* (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия);  
*видеометод* (просмотр, обучение, контроль).

Организуя каждое учебное занятие, педагог использует методы, в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия:

- методы приобретения знаний;
- формирования умений и навыков;
- применения знаний;
- творческой деятельности;
- закрепления;
- проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.

Педагог на занятиях применяют методы в соответствии характером познавательной деятельности учащихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Учащиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии(нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, дискуссия, обсуждение, конференция (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность);
- различные конкурсы и смотры достижений (помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех);
- включение учащихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);
- выполнение самостоятельных работ.

Состав группы 15-20 воспитанников, неоднородный (смешанный), постоянный, с участием детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

## 2. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов
1.	«Мир театра»	90
2.	«Импровизация»	90
3.	«Перевоплощение»	92
	<b>ИТОГО</b>	<b>272</b>

## 3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль «Мир театра»</b>					
1	Вводное занятие. Вводная диагностика.	2	1	1	Журнал посещаемости Вводная диагностика
2	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	2	1	1	Беседа, проведение упражнений
3	Театр как синкретичное искусство.	2	1	2	Беседа, опрос
4	Виды и жанры театра.	20	4	16	Проведение упражнений
5	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Проведение анкетирования, опроса
6	Развитие актерской фантазии и воображения.	30	8	22	Игры и упражнения
7	Мизансцена. Виды мизансцен.	10	2	8	Обыгрывание ситуаций
8	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	18	4	14	Работа над этюдами
9	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	-	2	Презентация этюдов
	<b>итого</b>	<b>90</b>	<b>21</b>	<b>69</b>	
<b>Модуль «Импровизация»</b>					
10	Вводное занятие. Вводная диагностика.	2	1	1	Журнал посещаемости Вводная диагностика
11	Оживление полотна художника	10	4	6	Проведение игр Представление этюдов

12	Импровизация	34	4	30	Выполнение игр и упражнений
13	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Проведение анкетирования , опроса.
14	Изготовление декораций	28	3	25	Изготовление и рисование декораций.
15	Одиночные и парные этюды	12	2	10	Постановка одиночных и парных этюдов
16	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	-	2	Презентация этюдов
	<b>итого</b>	<b>90</b>	<b>14</b>	<b>76</b>	
<b>Модуль «Перевоплощение»</b>					
17	Вводное занятие. Вводная диагностика.	4	1	3	Журнал посещаемости Вводная диагностика
18	Бессловесные элементы действия.	26	7	19	Выполнение упражнений, этюдов
19	Понятие«грим».Виды грима.	22	5	17	Создание эскиза Выполнение грима
20	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Проведение анкетирования , опроса
21	Специфика актерских задач.	36	4	32	Репетиции спектакля.
22	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	2	-	2	Показ спектакля.
	<b>итого</b>	<b>92</b>	<b>17</b>	<b>75</b>	
		<b>272</b>	<b>52</b>	<b>220</b>	

#### 4. Содержание программы

##### Модуль «Мир театра»

##### *Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика.*

Теория. Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

Практика. Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

##### *Тема2. Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.(для очного и*

заочного освоения)

Теория. Знакомство с правилами поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет.

Практика. Беседа, проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в качестве актера, декоратора, осветителя, костюмера, музыканта, зрителя.

Тема3. Театр как синкретичное искусство.

Теория. Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

Практика. Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства. Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях.

Тема4. Виды и жанры театра. (для очного и заочного освоения)

Теория. Жанры театрального искусства: драма, комедия, монолог, водевиль, феерия, пародия, мим, фарс, моралите, пастораль, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие. Виды театрального искусства

Практика. Проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в любом жанре театрального искусства

Тема5. Промежуточная аттестация.

Практика. Проведение анкетирования, опроса.

Тема6. Развитие актерской фантазии воображения. (для очного и заочного освоения)

Теория. Знакомство обучающихся с различными техниками для развития фантазии и воображения.

Практика. Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 7. Мизансцена. Виды мизансцены.

Теория. Понятие «мизансцена»: значение и происхождение. Виды мизансцен.

Практика. Обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций.

Тема8. Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.

Теория. Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам.

Практика. Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора. Работа над этюдами по сказкам.

Тема9. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика. Презентация этюдов. Устный анализ работ педагогом, обучающимися.

## **Модуль «Импровизация»**

Тема1. Вводное занятие. Вводная диагностика.

Теория. Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

Практика. Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

Тема2. Оживление полотна художника (для очного и заочного освоения)

Теория. Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников, описание репродукций, выбор репродукций для этюдов.

Практика. Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий. Представление этюдов по теме «оживление» полотна художника.

Тема3. Импровизация.

Теория. Знакомство обучающихся с импровизацией, поиск особых, необычных, интересных деталей в поведении персонажей.

Практика. Выполнение игр и упражнений на импровизацию.

Тема 4. Промежуточная аттестация.

Практика. Проведение анкетирования, опроса.

Тема5. Изготовление декораций (для очного и заочного освоения)

Теория. Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Применение

навыков по изобразительному искусству для создания декораций. Знакомство с элементами перспективы, светотени. Понимание формы предметов. Соотношение предметов относительно друг друга. Работа с красками.

Практика. Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.

*Тема 6. Одиночные и парные этюды.*

Теория. Этюд как основа сценической жизни.

Практика. Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов.

*Тема 7. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.*

Практика. Презентация этюдов. Устный анализ работ педагогом, обучающимися.

### **Модуль «Перевоплощение»**

*Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика.*

Теория. Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

Практика. Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

*Тема 2. Бессловесные элементы действия.*

Теория. Подготовка обучающихся к освоению разницы между словесным описанием поведения и профессиональным, с точки зрения актера, взглядом. Сформировать и развивать у обучающихся представление о неразрывной связи психического содержания любого действия с его физическими проявлениями.

Практика. Выполнение упражнений, этюдов с понятием «вес»: 1 – легкий, 2 – с достоинством, 3 – с неохотой, 4 – тяжелый. «Мобилизация» - мышечная готовность к выполнению определенных действий (поймать мяч). Упражнения со стульями.

*Тема 3. Понятие «грим». Виды грима (для очного и заочного освоения)*

Теория. Характеристика грима как вида искусства. Грим, как рисунок нанесенный на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи которой рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значение освещения при гримировании. Знакомство с иллюстрациями различных видов грима.

Практика. Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемого.

*Тема 4. Промежуточная аттестация.*

Практика. Проведение анкетирования, опроса.

*Тема 5. Специфика актерских задач.*

Теория. Знакомство обучающихся со спецификой действия.

Практика. Выполнение упражнений на отработку элементов действия, освоение предлагаемых обстоятельств. Репетиции спектакля.

*Тема 6. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.*

Практика. Показ спектакля.

### **Предполагаемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- сформирован интерес у детей к российской и мировой театральной культуре;
- сформированы основы исполнительского мастерства, включающих элементы пластической культуры, актерской техники;
- сформированы умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- сформированы представления о культуре сценического поведения.

#### **Личностные результаты:**

- демонстрируют культуру отношения к искусству театра в контексте искусства как целого;
- демонстрируют нравственность, гражданственность и патриотизм;

- демонстрируют ценностное отношение к здоровью и ЗОЖ;
- демонстрируют память, мышление, внимание, воображение, творческие способности;
- демонстрируют художественный вкус.

#### **Метапредметные результаты:**

*познавательные универсальные учебные действия (УУД): обучающиеся научатся:*

- выявлять особенности разных стилей театральной игры в процессе разучивания произведений для выступлений на сцене;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения поставленных сценических задач и применять ее на практике;
- находить дополнительную информацию о театре, актерам, драматических произведениях, используя справочную литературу и интернет-источники;
- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
- выполнять творческие учебные задачи, не имеющие однозначного решения (скетчи, импровизация на тему художественного образа);
- обсуждать проблемные вопросы и выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывая выбор;
- осуществлять рефлекссию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа.

*регулятивные УУД:*

*обучающиеся научатся:*

- принимать и выполнять поставленную инструментально- исполнительскую задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс работы над произведением с учетом возникших трудностей и ошибок;
- анализировать свои эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) театрально-исполнительской деятельности, оценивать их влияние на созданный художественный образ;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»).

*коммуникативные УУД:*

*обучающиеся научатся:*

- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; применять невербальные средства (жесты, мимику) в процессе исполнения роли;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения на интерпретацию образа персонажа, несовпадающих с его собственной;
- формулировать собственное мнение и позицию в области искусства театра;
- уметь задавать вопросы о театре, актерам, спектакле, сценарии.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. Формы, методы контроля и аттестации учащихся

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Разнообразные формы (прослушивания, спектакли, конкурсы, фестивали, творческие мероприятия) и методы (анкетирование, тестирование, наблюдение, опрос) контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценочные задания составляются с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими программного материала таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы не допускается.

Оценка качества реализации программы включает в себя предварительный или вводный контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных умений обучающегося по уровням:

*низкий уровень* - обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке;

*средний уровень* - запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической (репродуктивной) деятельности;

*высокий уровень* - обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен;

*очень высокий уровень* - знания гибко переносятся и применяются в новых условиях.

### 2. Условия реализации программы

**-информационное обеспечение** представлено в виде фоно-, видео-, медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов и др.

**- кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования

**-материально-техническое обеспечение-**

Для реализации программы необходимо:

- учебная аудитория, специально оборудованная для занятий театральным искусством;
- ноутбук;
- доступ в Интернет;
- мультимедийные учебники;
- сетевые образовательные ресурсы;
- музыкальный центр;
- необходимый реквизит;
- комплект театральных костюмов;
- репродукции картин;
- видеофильмы, презентации, аудиозаписи.

**Оценка качества реализации программы**

Для оценки и анализа качества условий курса образовательной программы «Театральная студия «Премьера»» используется:

- Мониторинг и диагностика личностного роста и продвижения детей;
- Мониторинг образовательной деятельности детей;

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ;
- Сохранность контингента.

#### **Формы текущего контроля**

- прослушивания,
- спектакли,
- конкурсы,
- фестивали,
- творческие мероприятия,
- анкетирование,
- тестирование,
- наблюдение,
- опрос

#### **Формы, методы контроля и аттестации учащихся**

*Продуктивные формы:* фестивали, конкурсы, спектакли, открытые уроки, творческие показы, выступления на праздничных вечерах, участие в праздниках подросткового клуба и ЦВО.

*Документальные формы:* листы итогов диагностирования уровня обученности, портфолио обучающихся

### **3. Методическое обеспечение**

#### ***Методы обучения***

Для достижения запланированных результатов педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические технологии и развивающего, компетентностно-ориентированного образования, технологии коллективной творческой деятельности, дистанционные образовательные технологии с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога (интернет- технологии, кейс-технологии).

Интернет-технологии применяются для обеспечения учащихся учебно- методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и учащимися. Кейс-технология заключается в комплектовании учебно- методических материалов (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) в папку (кейс) и рассылке их учащимся для самостоятельного изучения.

Для дистанционного обучения используется платформа Zoom, социальная сеть «ВКонтакте», приложение-мессенджер Viber, которые позволяют обеспечить доступ к необходимым ресурсам каждому обучающемуся.

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Педагогами используются традиционные методы обучения:

- *практический* (опыты, упражнения, практическая работа);
- *наглядный* (иллюстрация, демонстрация, наблюдения);
- *словесный* (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия);
- *видеометод* (просмотр, обучение, контроль).

Организуя каждое учебное занятие, педагог использует методы, в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия: методы приобретения знаний; формирования умений и навыков; применения знаний; творческой деятельности; закрепления; проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.

Педагог на занятиях применяют методы в соответствии характером познавательной

деятельности учащихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Учащиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, дискуссия, обсуждение, конференция (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность);
- различные конкурсы и смотры достижений (помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех);
- включение учащихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);
- выполнение самостоятельных работ.

#### ***Педагогические технологии:***

- технология коллективного взаимообучения;
- технология творческих мастерских;
- технология индивидуального творчества.

#### ***Формы организации учебного занятия***

- беседа,
- практическое занятие,
- презентация,
- творческая мастерская,
- мастер-класс.

#### ***Учебные и методические пособия:***

Специальная, методическая литература (См. список литературы).

#### ***Примерная структура занятия по Программе включает в себя следующие этапы:***

1. Организация начала занятия (актуализация знаний)
2. Постановка цели и задач занятия (мотивация)
3. Теоретическая часть (ознакомление с новым материалом)
4. Практическая часть (первичное закрепление навыков)
5. Проверка первичного усвоения знаний
6. Рефлексия
7. Рекомендации для самостоятельной работы.

#### ***Учебные и методические пособия:***

Специальная, методическая литература (См. список литературы).

## **Литература**

### **Для преподавателя:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Двурличанская Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование: электронное научно-техническое издание. 2011. - №4.
3. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители:

- Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
4. Емельянова И. Н. Теория и методика воспитания: учеб, пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Педагогика и психология»/ И. Н. Емельянова. М.: Академия, 2008.
  5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
  6. Кравченко, А. Психология и педагогика: Учебник / А. Кравченко. - М.: Проспект, 2019.
  7. Кукушин В. С. Современные педагогические технологии: начальная школа: пособие для учителя. Ростов н/Д.: Феникс, 2003
  8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще- развивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
  9. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
  10. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДСО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области, 2019г.)
  11. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
  12. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральны коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001
  13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.

#### **Для учащихся:**

1. Беседы о театре. Брудный Д. Л. Ленинград: «Просвещение», 1983
2. Из записных книжек. Станиславский К. С. Москва: ВТО, 1986 В 2 – х томах.
3. О технике речи. Петрова Л. А. Москва, 1981
4. Профессиональная речь актера и режиссера /Словарь/. ГИТИС. Москва, 1989
5. Литературное наследие. Чехов М. А. Москва: « Искусство», 1986 В 2 –х томах.
6. Мы идем за кулисы. Климовский В. Л. Москва: Детская литература, 1982
7. С утра до вечера в театре. Макарьев Л. Ф. Ленинград: Детская литература, 1973
8. О технике речи. Петрова Л.А. Москва, 1981.
9. Профессиональная речь актера и режиссера/Словарь/. ГИТИС. Москва, 1989.
14. Литературное наследие. Чехов М. А.: Искусство, 1986. В 2-х томах.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350370990

Владелец Котелкина Светлана Юрьевна

Действителен с 16.01.2026 по 16.01.2027